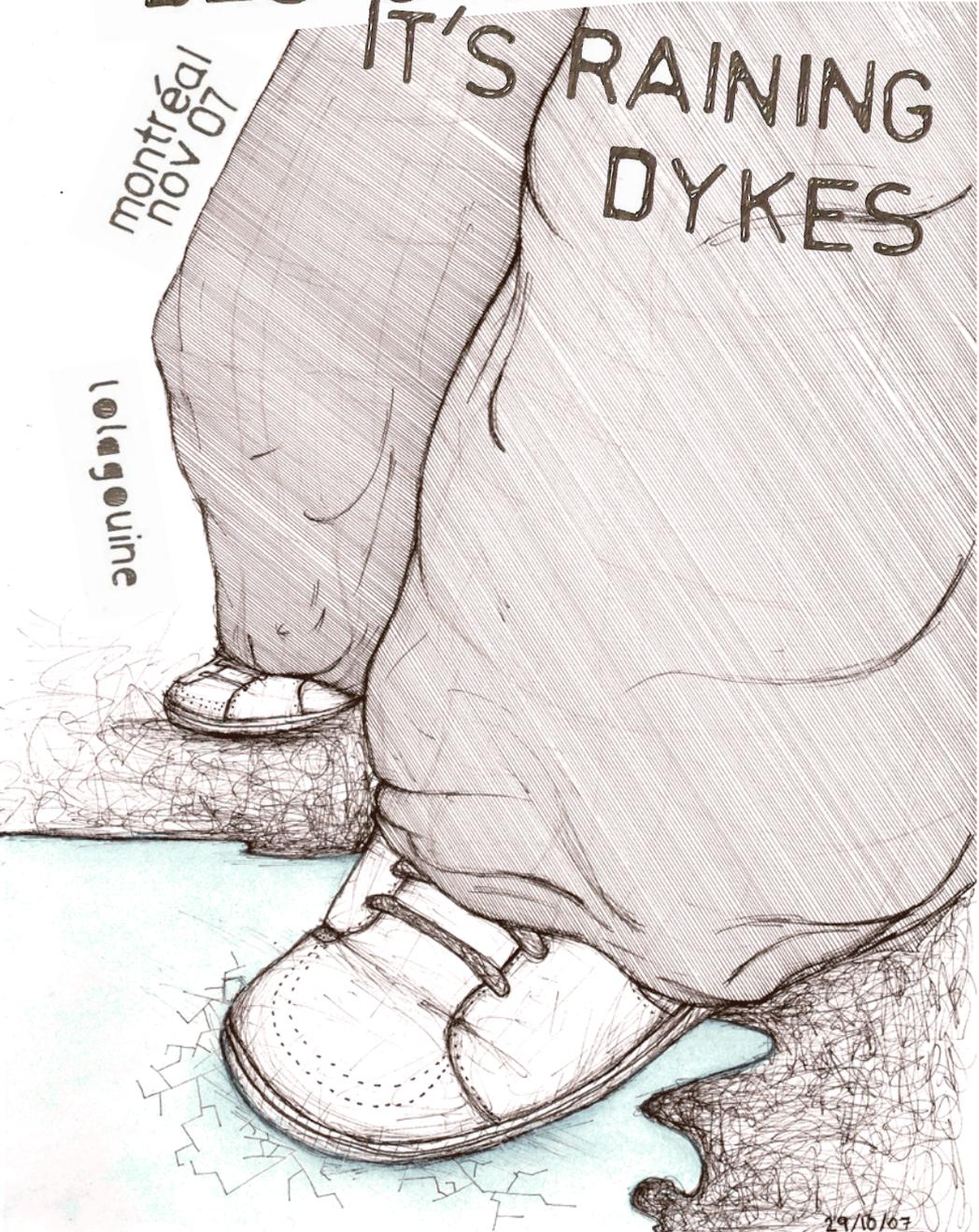


IL PLEUT  
DES GOUINES #8

montréal  
nov 07

IT'S RAINING  
DYKES

l'olagouine



# RETOUR À MTL

IT'S RAINING DYKES is back in town: new falt, new flatmates, new experiences, new people.... and still the old good ones aswell making my comng back to montreal as wonderful as i could have dreamt...

ce zine n'aurait jamais été possible sans ma blonde-amante.maîtresse-meilleure amie-meilleure chicane. c'est elle qui m'a donné toutes les bonnes idées et qui a préparé toutes les tisanes dont j'ai eu besoin. JETAIME.

grosses pépites de chocolat et gingembre aux rimoukiens chéris popo et juju.

[ilpleutdesgouines.blogspot.com](http://ilpleutdesgouines.blogspot.com)  
[lolagouine@yahoo.fr](mailto:lolagouine@yahoo.fr)



l'une des questions qui pose ce #8 est la visibilité et occupation de l'espace queer et féministe dans nos villes et dans nos vies. L'espace n'est pas une conception abstraite immuable. L'espace, tel qu'il est traité dans ce zine, fait référence au lieu de vie, sociabilité, expression, construction, questionnement et lutte.

L'espace est politique.

L'espace queer et féministe: comment on s'y organise, comment on l'occupe, comment on le construit.

Dans ce #8 vous trouverez quelques pistes de réflexion sur l'espace queer et féministe: manifesto pour une nouvelle présence féministe (la Eskalera Karakola), discussion sur la notion d'homophobie et de violence de genre à partir d'une expérience personnelle.

Et puis, car l'espace ne se construit pas tout seul et on ne vas attendre qu'autres le fassent pour nous, ce #8 se veut dans l'action et dans la guerrilla urbaine: vous trouverez des idées de stickers, slogans, pochoirs, et même un flyer à-découper-vous-mêmes!

Soyez gentilles, photocopiez le plus possible (ce zine inclu) et amusez vous bien à occuper l'espace.



«Life in this society being, at best, an utter bore, and no aspect of this society being in any way relevant to queers, there remains to the civic-minded, responsible and thrill-seeking queer only to overthrow the government, eliminate the money system, institute complete automation and destroy compulsive heterosexuality.»

(SCUM Manifesto,  
Valerie Solanas,1967)

# FEMINIST AND QUEER SPACES

As a spanish migrant i'm often asked for the situation of queer and feminist movements in spain. It's really sad to be aware that i know more on montreal groups and actions than on spanish ones, even if i've been here for quite a sort of time. My first excuse is to say that i come from a medium size city, feministly and queerly dead. But this not completely true, as the two last times i was visiting my native city i was happily shocked to see anarchofeminist slogans pink sprayed on downtown walls: "switch off yr tv and turn on yr clitoris" is my favourite one.

Contradictions are part of spanish culture: when i decided to write about queer and feminist spaces (= queer and feminist occupation of heteropatricaral cities) the first place i thought about was this old (10 years-old) and always brand-new feminist and queer self-managed madrid-based social center called Eskalera Karakola.

I don't like madrid, it's noisy, dirty, ugly and right-winged.

But it's in madrid where the strongest (but not unique) symbol of spanish radical feminist and queer activism lives and squatts. La Eskalera Karakola is a squatted space, by women for women, by queers for queers, situated in the immigrant, working class neighbourhood of Lavapiés. The one that is being destroyed and colonized by new high-middle-class inhabitants. Many of them gay white financially-secured men making a new pink dollar village out of it.

This symbol, la Eskalera Karakola, is not virtual, it is real, it has walls and a roof and it needs to be constantly rebuilt. With new materials and new ideas. It is an illegal occupation of the city, as being a rebel woman, a political queer is "illegal" for our beloved patriarchal, bi-gendered, heterosexual socieshit. Creating spaces is necessary. They are the oasis of the socially battered, they are the castles where we discover ourselves in security, the beaches under the pavement where we feel free to express. They make us stronger and they make us wiser. They are the proof that our principles are not an utopia, in these spaces our ideas have to find their way to be put into practice. This can be a struggle, a difficult one, because our ways of acting only change when we have fully made ours the new ways of thinking, and some of our actions still hide within them what socieshit has learnt us to.

The importance of la Eskalera Karakola and other feminist and queer spaces has still to be measured. In a socieshit in which streets don't belong to bypasser, and cities don't belong to inhabitants, our spaces of creation, action and life are being reduced. I'm one of those people who think that internet is a revolution but that it cannot substitute the pleasure and the empowerment that a community organized place (one situated in a geographical, real space, not a virtual one) can offer to us. Both personally, and as an activist community.

**ESTAS ENTRANDO EN UN ESPACIO  
DE PRODUCCION FEMINISTA,  
UN CRUCE DE CAMINOS, UN MICROCLIMA.  
BIENVENIDA.**

LA ESKALERA KARAKOLA,  
madrid, spain

**MANIFESTO FOR A NEW FEMINIST PRESENCE**

The image of the queers, the freaks, the wild ones, the cyborgs, the hysterics, the truck-drivers, the frigid ones and the loose ones, the ones in broken high-heels and the barefoot ones assaulting the supermarket of the world, the privatized garden and the wedding ceremony is our most cherished dream. To be divine is always to push the limits, to lose composure, to expose the sexual discipline of Home and Crust; it is to disorganize anew all the categories.

Rights are a useful but insufficient charity, perverse in their disciplinary capacity. Now that capital has been embodied in us with hushed and persistent violence: (re)productive body, consumer body, clean and disinfected body which has repressed the ghost of stigma and death, versatile and accelerated body, it is time to ask:

Is a different body possible?

It must be, because here we are.

Times and spaces.

The space, in this case, the middle of Lavapiés, Madrid. The time, open and changing, that which runs against our desires and our projects. The

occupied social center Eskalera Karakola has been a part of our neighborhood for ten years now. A women's project arising from the necessity to experience ourselves, relate and invent ourselves, to communicate and to sabotage the mechanisms of production and reproduction, heterosexual normalization and rigid demarcation of gender roles imposed upon us.

A women's project which undertakes continually to pose questions and to propose from a feminist position, confronting the world with an analysis criss-crossed



by the complexity of structures: those same structures which compose us, never innocent, always complex, the same structures which place us in tension and which demand us to understand ourselves as subjects rooted in a particular sex-gender-desire system, in a particular class, in a particular ethnic group, of a particular age. . . in a particular, always pressing space and time.

**THUS WE OCCUPY AND INHABIT THE ESKALERA KARAKOLA.  
OCCUPATION AS A REAPPROPRIATION OF PHYSICAL SPACE  
AND OCCUPATION AS A REAPPROPRIATION OF OUR OWN LIVING  
TIME, OF OUR OWN DESIRES AND AFFECTIONS,  
OUR OWN BODIES.**

Always diverse and transforming, always different, we have undertaken to open a space for political intervention, an invitation to create a space of participation in all sorts of activities by, for, and with women. A photography workshop, a school for feminisms, the discussions and screenings of 'the House of Difference', the bar as a space to meet ourselves, to take our own pulse, to explode contradictions and collect their creative energy. Energy for interaction and intervention, because the house is not isolated, is not alone, because to understand it is to take it with you into your own spaces, because the Karakola invites us to step out, critical, political and feminist. Always intervening, always, that is, coming and going. Finding limits, fighting them, daring ourselves with sometimes greater and sometimes lesser luck: harboring doubts, fragmenting ourselves, recomposing ourselves.

A project which is also indispensable in a neighborhood like Lavapiés, submitted for years to an 'urban recovery' plan which has not responded to the needs of those of us who live here, which has put aside our opinions and concerns. A neighborhood which lacks public facilities, acceptable housing conditions, social resources, spaces for meeting and socializing. . . and which faces policies of exclusion and privatization, of ever greater limitation of people's basic rights. And it is here that the Karakola erupts as a more than necessary space, a collective undertaking for relating, encountering, and communicating among women up against this dusty, suffocating, bleached out, fat-free, canned and vacuum packed life.

Spaces and times which press us on in our need to restore the house, an initiative which may at any moment be interrupted. Space which must be rebuilt; time which has us captive. . . We break this waiting by acting, anticipating, pressuring so that the importance of our project be recognized.

Counting on your support.



## **BUT WHAT IS A FEMINIST SPACE?**

Urban space hides itself in an opaque neutrality. We move through it so naturally that it is difficult for us to see that this space is not neutral at all, but rather the product of decisions and policies, struggles and demands, an accumulation of history and an incarnation of power. It forms us and transforms us; we are molded by the spaces through which we move, which structure our daily life, which determine whom we encounter and in what terms. Thus the space we live in is something intimate which constitutes our subjectivities at the same time that urban space -the streets, the squares- are "the public" par excellence, precisely that which is recognized as political.

To make explicit this unity, this non-differentiation, between "the public" and "the personal" and to insist that it is in this complex environment that 'politics' is done, is, like so many feminist struggles, a matter of making visible the invisible, of denaturalizing what passes for 'natural,' just as is revealing the hidden economy of domestic work or the concealed anguish of sexual violence. To speak about space as a feminist is a question of valuing and politicizing the quotidian; recognizing that that which each one of us experiences --instability, violence, little annoyances, isolation- is that from which the productive and reproductive order is created, and also that from which resistance arises. Creating our own spaces is a matter of insisting that citizenship is a daily practice collectively built through the active and conscientious habitation of space.

Thus when we speak of a feminist space, we speak of a space in which the quotidian is recognized and approached as political, and where the political shows itself to be a daily matter: brought down from the heights, from the abstraction and the alienation, and occupied as a living space. Politicizing daily life -relationships, work, neighborhoods- requires a space from which to develop knowledge collectively, from which to reflect and think, from which to organize and experiment with new forms, new interventions.

Living life as political is a potent challenge, taking up the spirit of so many feminist, anti-racist and anti-homophobic struggles which have insisted in NOT accepting violence, exclusion or annoyances as "normal." If these struggles have achieved important changes in society it is thanks to many years of fighting and wagering on the collective. But let's not fool ourselves; much remains to be done, it is not time to rest on our laurels.

# LET'S MAKE OF OUR BODIES, OUR SEXUALITY, OUR DESIRES, OUR EMOTIONS A GLOBAL DISORDER!

From here, from 'the personal is political', from the insertion of a new conception of the political in daily life, from self-management and the collective, from this position we insist on a new way of 'doing city'.

Political processes are not unfamiliar to us; for this reason, we search for ways to promote participation in them, capacity of decision, of action, of transformation, in what we could call the formation of an active, public and participative citizenship. This is not something we can take for granted, especially as women who have seen the possibility of making decisions about our lives, our environment, our city, our world always restricted. This is then a question of generating collective links that can transmit, fluctuate, create new techniques of intervention and construction arising from ourselves, techniques that can really conform the city and the world we want and desire. Because we are part of this terrain we decide and fight daily to construct and organise it. Plastic designs of the world we want.

Brutal expansions of constricted designs.

Legitimate re-appropriation of our living space, of our bodies, of our boroughs, of our world.



## LA ESKALERA KARAKOLA

\*CENTRO SOCIAL FEMINISTA \* \*CASA PÚBLICA DE MUJERES \* \*ZONA EN OBRAS\*

c/embajadores 52, lavapiés, madrid \* [www.sindominio.net/karakola](http://www.sindominio.net/karakola)

9

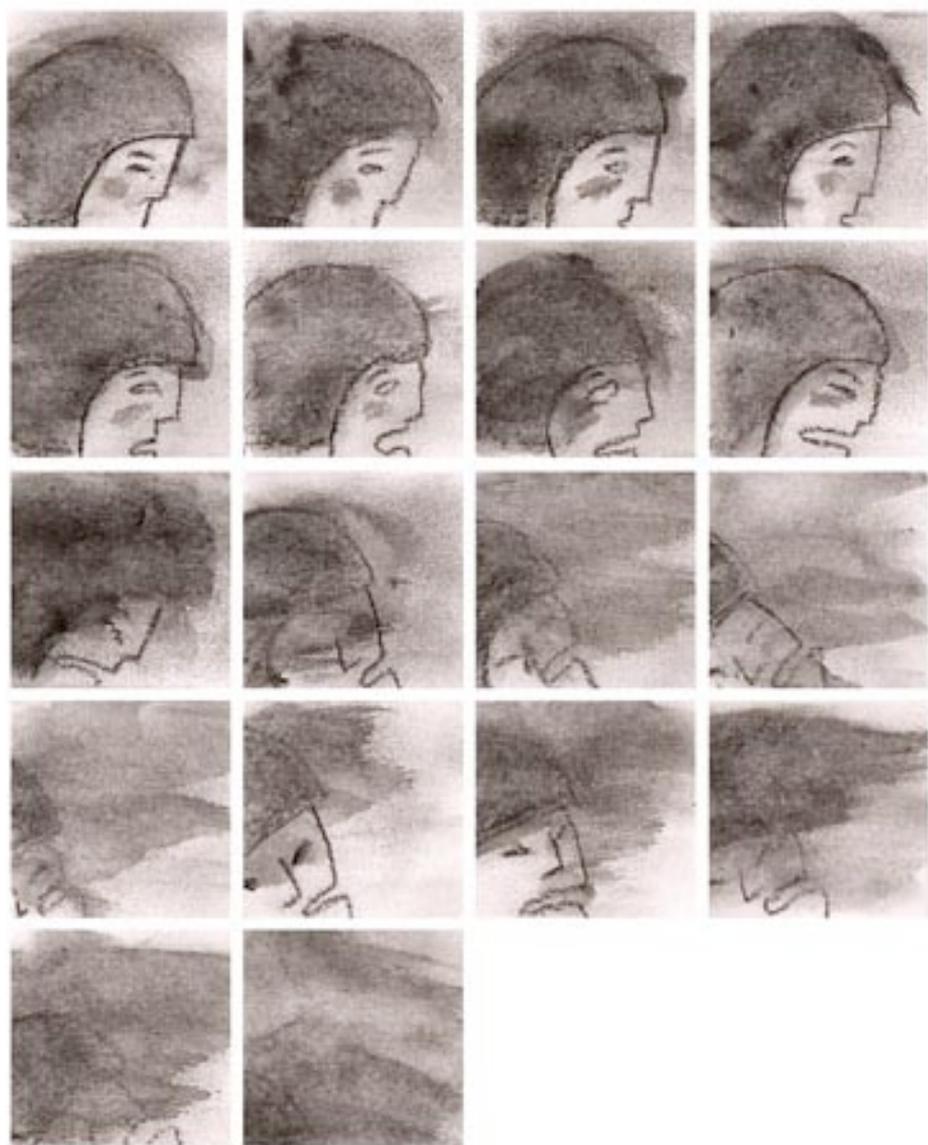
teach yourself and spread knowledge:

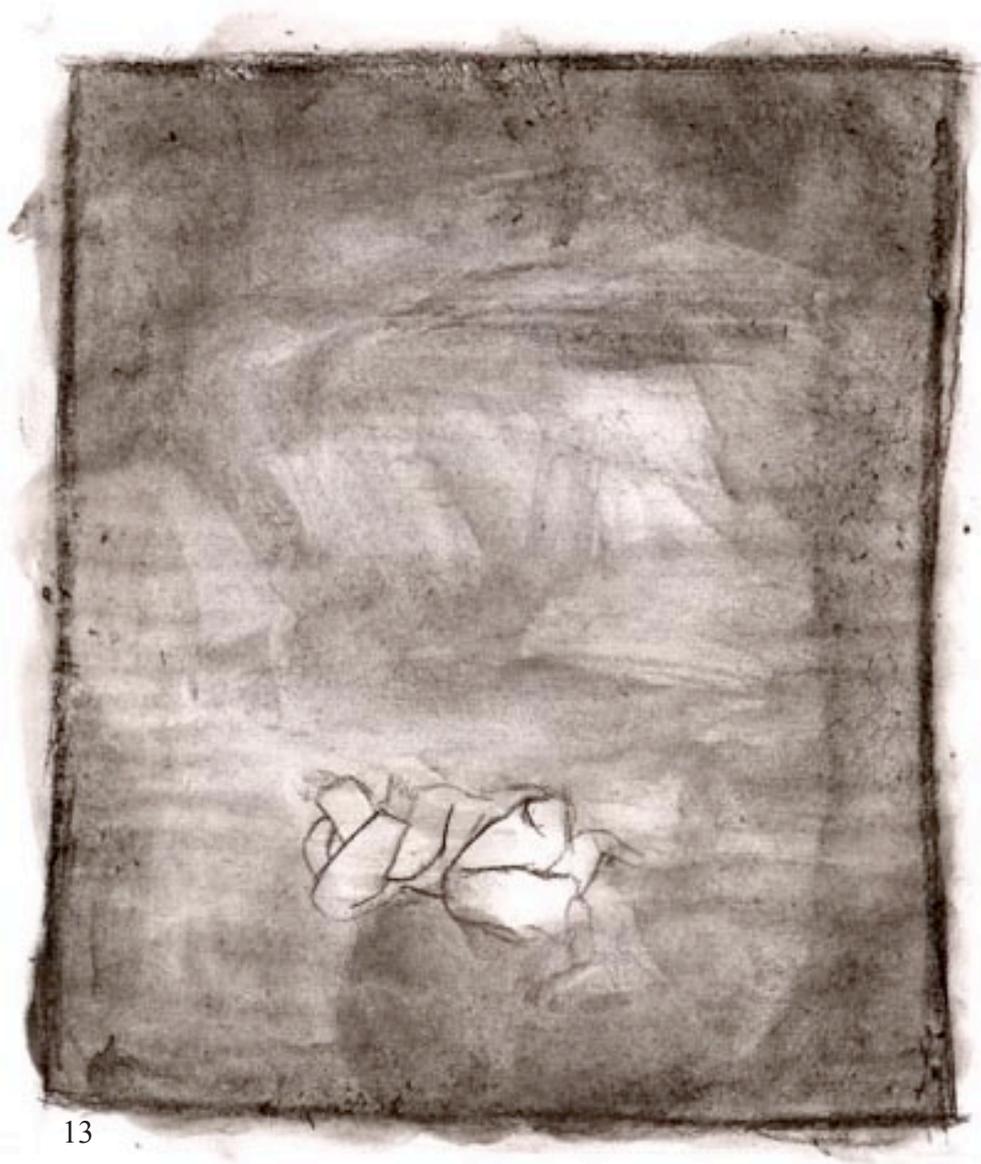
Eskalera Karakola: <http://sindominio.net/karakola/>

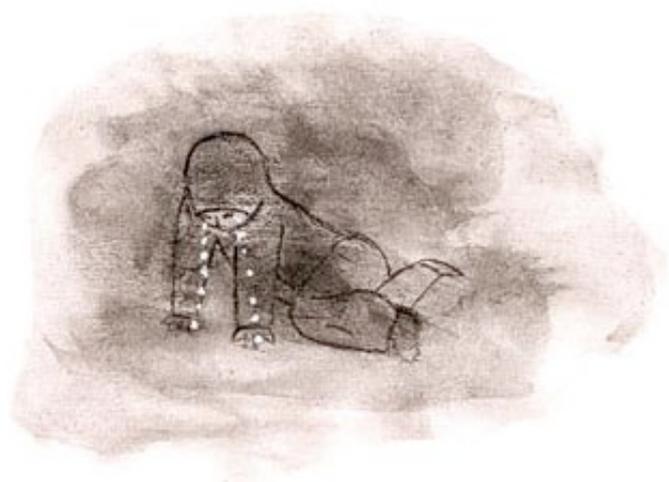


les  
COUP











Je marche. Je rentre chez nous après une journée à l'école. Je suis fatiguée, je mets la capuche de mon chandail, mon sac est lourd de tout le matos vidéo que j'ai emprunté à l'asso étudiante. Je prends le chemin le plus long, celui qui passe dans le centre ville, celui qui court parallèle à la garonne. J'aime les fleuves, ils m'apaisent, ces brèches d'eau toujours en mouvement et pourtant à l'air si immobile. Les murs en brique du vieux toulouse.

La lumière descend, ce qui donne encore plus de rouge aux briques oranges des murs. Les gens se baladent, promènent leurs chiens, prennent une bière en terrasse. Je me questionne sur mon film, le sac est lourd et je suis fatiguée. Je regarde plutôt par terre.

Des gens qui parlent fort. Non, pardon, des mecs qui parlent fort.

Devant moi cinq mecs, vestes en jeans, vestes en cuir, parlent fort en prennent la place. J'hésite, soit je passe entre eux, soit je fais un détour: ils m'ont déjà vu, je ne recule pas, je ne détourne pas, cette place est à moi.

Je fais semblant d'être encore dans mes pensées, je ne défie pas je ne me cache pas je marche.

Je les ai presque dépassés. Presque.

Je sens l'un d'entre eux derrière moi. Une bouteille de coca de 2 litres à la main il commence à la verser sur mon sac. Je me retourne je le pousse lui et sa bouteille de coca au whisky (je sens le whisky, je vais le sentir pendant des jours), elle se verse sur sa veste en cuir noir, ses copains rigolent, moi le «pédé» qui n'en est pas un tourne en ridicule la bite en veste noire, et les autres bites se moquent de lui, le «petit pédé» qui n'en est pas un est le vainqueur improbable de cette lutte sur la place publique.

Le premier coup je l'entends venir. J'entends le poing qui ouvre l'air qui me sépare de la bite en veste noire. Je l'entends venir et puis je l'entends éclater contre ma joue et mon oreille.

Instinctivement je lance un coup, je frappe le ventre de la bite en veste noire pendant que je tombe par terre. Par terre.

Avant de me faire frapper par 5 mecs dans un espace qu'on dit public, j'avais suivi de cours de boxe anglaise. Je sais donner des coups et me défendre, je sais me protéger des coups des autres. Par terre je suis restée en boule, je protège ma tête et mon ventre de la tempête de coups. Ne pas paniquer, et ne pas attendre non plus que quelqu'un des passants abandonne son chien pour venir arrêter les bites qui maintenant ont mis le «petit pédé» à terre et le couvrent de coups de pieds.

On peut apprendre à donner des coups sur un ring, sur un espace neutre, mais la rue n'est pas un espace neutre, la rue c'est l'espace des bites hétéros, c'est l'endroit où on montre la taille et l'impuissance de sa bite, où l'on insulte, où l'on frappe, où l'on met à l'ordre ceux et celles qui ne rentrent pas dans le règles du système hétéronormatif et patriarcal.

L'homophobie dans la sphère publique n'est pas tant la haine des homosexuels comme celles contre ceux et celles qui ne correspondent pas aux genres construits et imposés par la société. Personne ne me demande avec qui je couche. Si je suis un «petit pédé» c'est parce que je ne correspond pas aux normes du genre masculin: force, brutalité, comparaison de taille de bite. La perception qu'ils ont de moi est celle du «faux mec», donc celui à qui est légitime de tabasser. Un «faux mec» est perçu comme un «fif» assimilé à la catégorie des femmes, donc inférieur aux «vrais mecs», tout en n'en étant pas une.

C'est rare les femmes qui se font frapper publiquement, car un «vrai homme» ne frappe pas une femme en public (ça n'a rien de galanterie: on ne frappe pas publiquement les femmes parce qu'elles sont faibles et inférieures, de la même manière qu'on ne frappe pas publiquement les enfants. C'est la virilité du mec qui

est mise en question s'il le fait). Les «vrais hommes» ont d'autres formes de violence auprès des «vraies femmes»: compliments galants, interruption de l'inconnu dans conversations entre copines, dragottage, harcèlement sexuel, jugements, insultes, viol.

Les «fausses femmes», perçues souvent comme des lesbiennes, peuvent être à leur tour frappées (car elles ne sont pas de «vraies femmes» et que dans un premier moment elles ne sont même pas perçues comme femmes) et souvent violées, dans un acte généreux du «vrai homme» qui sauve la «fausse femme» (quel mec voudrait baiser avec celle-là?) en la faisant rentrer dans le «genre féminin» via l'acte suprême du système politique hétéronormatif: le coït et le viol.

Toute personne dont le genre n'est pas clair aux yeux de la société et ses gardiens (les mâles hétéros blancs), toute personne affichant un genre qui ne correspond pas à son sexe (tous les deux, genre et sexe étant des constructions hétéronormatives imposées à l'individu), toute personne mettant en danger le mythe de l'attirance sexuelle complémentaire, est dans l'impossibilité de remplir correctement l'équation hétéronormative sexe=genre=orientation sexuelle. Plus cette impossibilité ou refus de correspondre à l'équation est visible, plus cette violence genriste se veut légitime pour garder l'ordre de la société

La violence sexiste et la violence homophobe sont des violences de genre. Les insultes, les tabassages, les humiliations, les harcèlements sexuels, les viols n'ont pas besoin de découvrir l'appareil génital ou l'orientation sexuel pour agir. Le viol commence avant même d'arracher le slip de la personne qui le souffre. Le viol n'a pas besoin d'un vagin: comme toutes les autres méthodes de violence hétéronormative, il a besoin d'un oppresseur et d'un/e opprimé/e, d'une hiérarchie de genres qui transforme l'inférieur en instrument de plaisir du supérieur. Le pouvoir et la violence font bander les maîtres du monde.

Le viol n'a pas besoin d'un vagin car il peut utiliser la bouche, l'anus, la peau, la tête, le coeur, l'âme, l'esprit, la personnalité, le futur, le présent, le sentiment de culpabilité, la douleur, la vie de la personne violée. Mais encore aujourd'hui il a besoin d'une bite. Une bite peut être physique ou symbolique: j'utilise le mot bite comme metonymie du système de pouvoir fondé sur la hiérarchisation extrêmement violente des êtres humains selon leur genre, classe, race, etc. C'est une bite blanche de classe moyenne en bonne santé. C'est un outil de destruction et humiliation de l'autre qui peut être utilisé tant par des hommes comme par des femmes, des queers, des people of colour, des gens de classe ouvrière, etc.

Car la violence existe aussi parmi nos groupes marginaux: violence entre lesbiennes, viols au sein de groupes militants anti-capitaliste, mysoginie d'individus gays, homophobie vécue par des QPOC, racisme vécu par des QPOC. Souvent on a du mal à traiter cette violence au sein de nos groupes car il est difficile d'assumer que parfois on reproduit le système de domination et violence contre lequel on lutte.

La solution n'est point tourner la tête, mais se rendre compte des aspects du système qu'on a intériorisé en nous sans pour autant se juger de «mauvais militants». Les «mauvais militants» (expression très ironique) sont plutôt ceux et celles qui ne se questionnent pas en pensant qu'avoir une pratique militante est égal à s'extirper complètement du système qui nous a construit tous et toutes.

Apprendre à se défendre de la violence et à attaquer cette violence dans toutes les sphères (individuelles, sociales, etc) passe par faire de l'auto-critique et de l'auto-défense à tous les niveaux. Pas de pacifismes (le monde est trop violent pour ça), mais une canalisation de la violence contre le système et pas entre nous, pas de victimisation mais des contre-attaques effectives et à la mesure de nos diverses forces et intelligences.





Yo soy  
Lesbiana.  
y tu  
por que  
eres...  
Heterosexual?

KAT

## CALL-OUT TO URBAN GUERRILLERAS

little urban revolt to make on one's own or to share with friends.

little naif gesture of putting up a sticker here and there inside feminine magazines in the doc's waiting room, on adds on the roas, in the wc of the macho punk pub, the misogynine pink dollar bar, hide a flyer inside a book in the library, in the bookstore, in the add for happyx-mas.

take back yr colour sprays to write beautiful sentences on the too white walls of the city, make stencils: it's fast, neat, and it can be re-used again and again. silk-screen posters, xerox posters and use a bucket of glue (flour+water) to stick them up all over.

make zines, videos, textes, songs, patches, badges, pins.

build up pink blocs, self-managed social centers, action groups, reflection groups, skillshares.

Take back our streets, our bodies and our forces.

Reprendre nos rues et nos corps et nos forces.

grouper d'action, de réflexion, de partage de connaissances, construire de pink blocs, des centres sociaux autogérés, des patches des badges et des macarons.

faire des zines, des vidéos, des textes, des chansons, des mettre un peu partout.

afficher et se servir d'un pot de colle (farine+eau) pour en, ges sur les murs. sérigraphier des affiches, photocopier des

les murs trop blancs de la ville. se pratiquer au pochoir: c'est rapide, propre et réutilisable. faire des grands beaux colla-

ressortir les spray de couleur et écrire de jolies phrases sur librerie, dans les pubs de Nowel qui arrive.

macho. glisser un flyer dans un livre à la bibliothèque, à la cette pub au bord de la route, dans les toilettes du bar punk

les magazines féminins de la salle d'attente chez le doc, sur petit geste naïf de mettre un auto-collant par-ci, par-là dans

entre copines.

petite insurgence urbaine individuelle ou à partager

APPEL AUX GUERRILLERES URBAINES



**BOYCOTT**



**X★MAS!**

# histoire de zizi

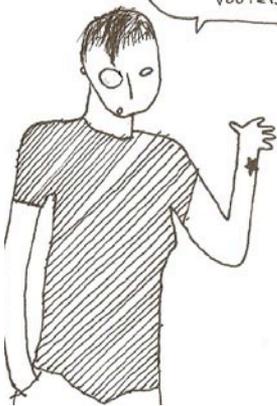


Quand j'étais petite (ça c'est moi quand j'étais petite) je vivais avec mon petit cousin Manu (ça c'est Manu quand il était petit). Comme j'étais plus grande que lui (2 ans de plus) il faisait tout ce que je lui disais.



OK, ce petit 'con' de Manu avait quelque chose que je n'avais pas et que je voulais par dessus tout...

y a des trucs pas faciles à reconnaître...



Pourquoi lui il a un Zizi  
et pas moi?



footfoot  
footfoot



c'est degueulasse  
quand même...



pipiiii!!



ce petit morceau  
de chair qui pend



Pipiiii!



bangbang!



\*!@ = gros mot



auto!



guerre!



foot!



sale!



lutte!



bricolage!



bleu!



pantalon!



Cheveux courts



et pourquoi ce petit "con"  
a le droit de faire tout  
ça et pas moi?  
Parce qu'il y a un truc  
qui pend?





à tout ça il faut encore rajouter plein d'autres trucs qui sortaient directement de la bouche des adultes

il est fort notre Manu, c'est tout un homme!

quel charmeur ce Manu, il fera tomber toutes les filles quand il sera grand!

Faire tomber les filles? Drôle d'expression, anyway. Et pourquoi je ne pouvait pas draguer les filles, moi?

Tout ça c'est la faute au TRUC QUI PEND



c'est mon zizi

MON ZIZI

MON

MOOOON ziziii

ZIZI

MON

ZIZI

MON

ziziiii

MON zizi MON zizi

ZIZIMONZIZI

ZIZIIZI

MON zizi zizi

ZIZIZI

MON zizizi

MON zizizizi

ZIZIZI

ZIZIZOU ziiii

FERME-LE TON ZIZI!



oui ma chère k cousine

ZIZOUZIMONZIZOU



Moi aussi je voulais être "forte",  
"intelligente", aller à l'"aventure",  
plaire aux filles, faire pipi dehors,  
me bagarrer à l'école, être le prince de l'histoire...

... mais ÇA ne poussa pas



je ne me rappelle pas  
du moment où j'ai su qu'avoir  
un zizi te  
donnait le  
droit d'être  
et de faire  
plein de choses  
amusantes...



même si  
c'est degueu  
j'en veux un!!



MON ZIZI



peut-être je peux  
demander un zizi pour Noël.....



faut  
que je sois  
vraiment vraiment  
gentille...



et pour TOUJOURS !  
ça pourrait tomber sinon!



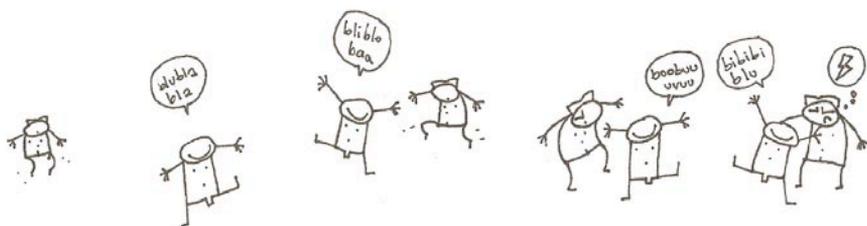
n'empêche... ça doit  
être bizarre d'avoir  
toujours un truc  
entre les jambes....



J'avais bel et bien  
un "truc" entre  
les jambes  
mais personne  
ne m'avait  
jamais  
dit



Comme quoi être gentille ne servait à rien dans la vie!



salut mon cher cousin, t'as passé une belle journée au jardin d'enfants?

on a conté jusqu'à 30!  
1-2-3-4 5 6

7  
8  
9 22  
10  
11 16 15  
12 17  
13 18 19 20 21 23  
14 24  
15 25  
16 30!  
17 18 20 22

impresssionnant... en effet...

dis... tu veux-tu me donner ton zizi?



Mais tu fais toujours ce que je dis!

OUI mais pas pour mon ZIZI

tu préfères ton zizi à ta chère cousine?

OUI c'est ça

PETIT CON

tu me donnes quoi?

chais pô... un chewing gum

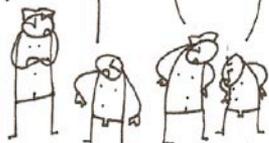
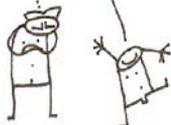
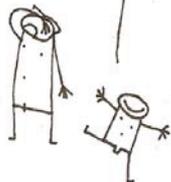
tu me prends pour qui là? C'EST UN VRAI

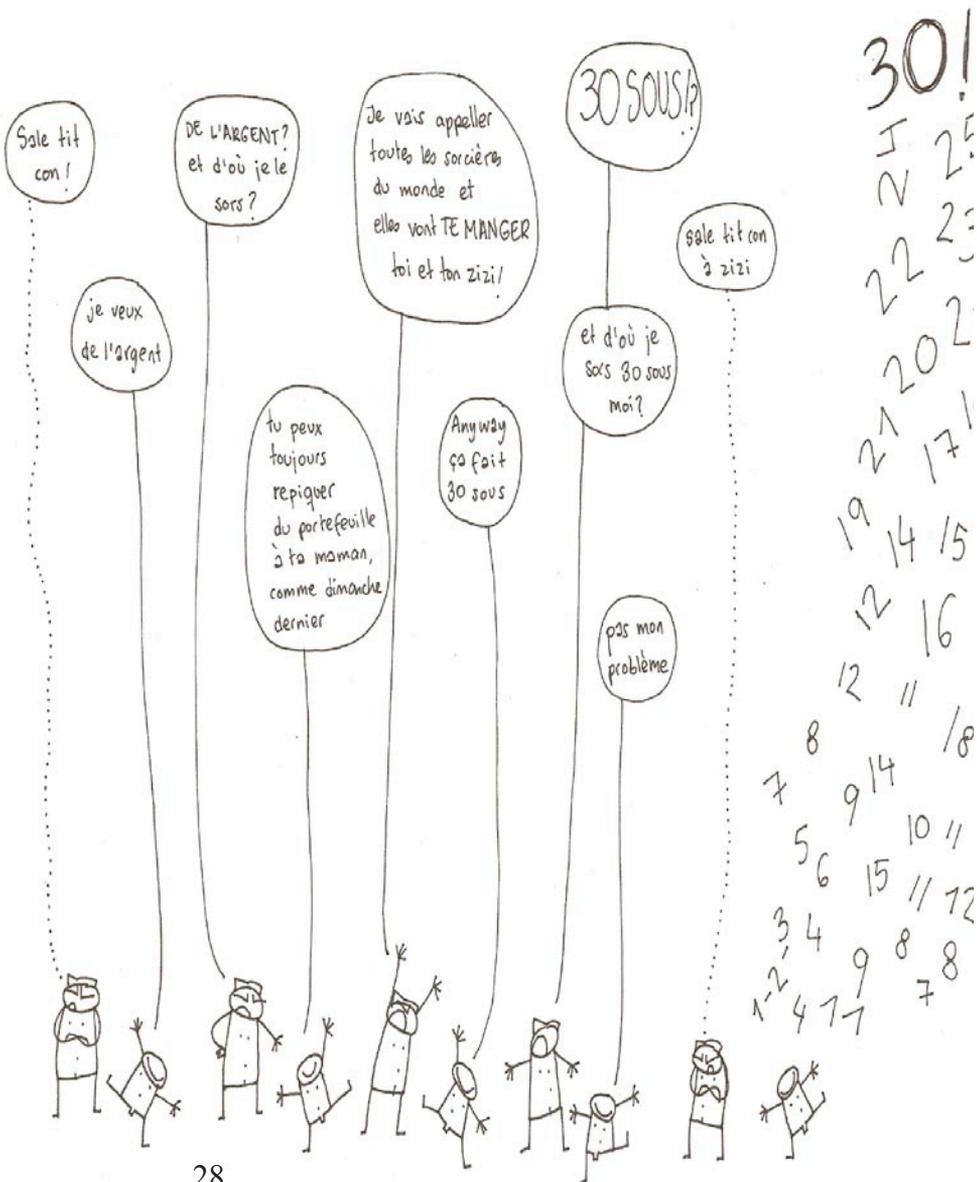
et j'loi pô droit aux chewing gums!

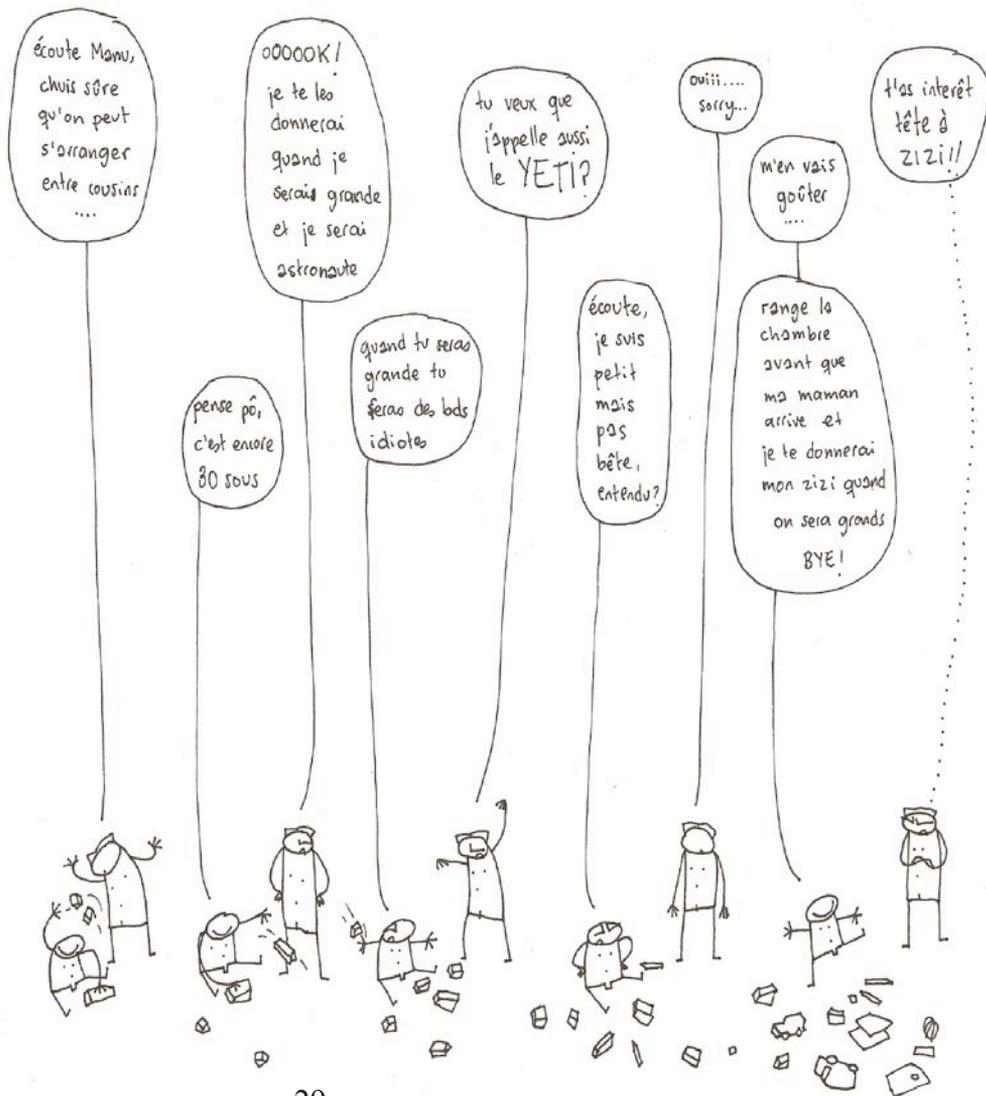
tu peux pisser loin comment avec?

53,8 cm

chuis le champion de ma classe!





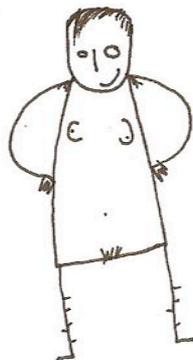


alors, je suis sûre  
que vous vous demandez :

- 1- si tout ça c'est 1 histoire vraie
- 2- si mon cousin m'a donné son zizi
- 3- si lolgovine est en train de faire  
l'apologie de l'envie de penis  
freudienne ...

Réponses:

- 1- et oui... difficile à assumer  
mais tout ça c'est une histoire  
vrai.
- 2-3 à quoi bon un zizi?

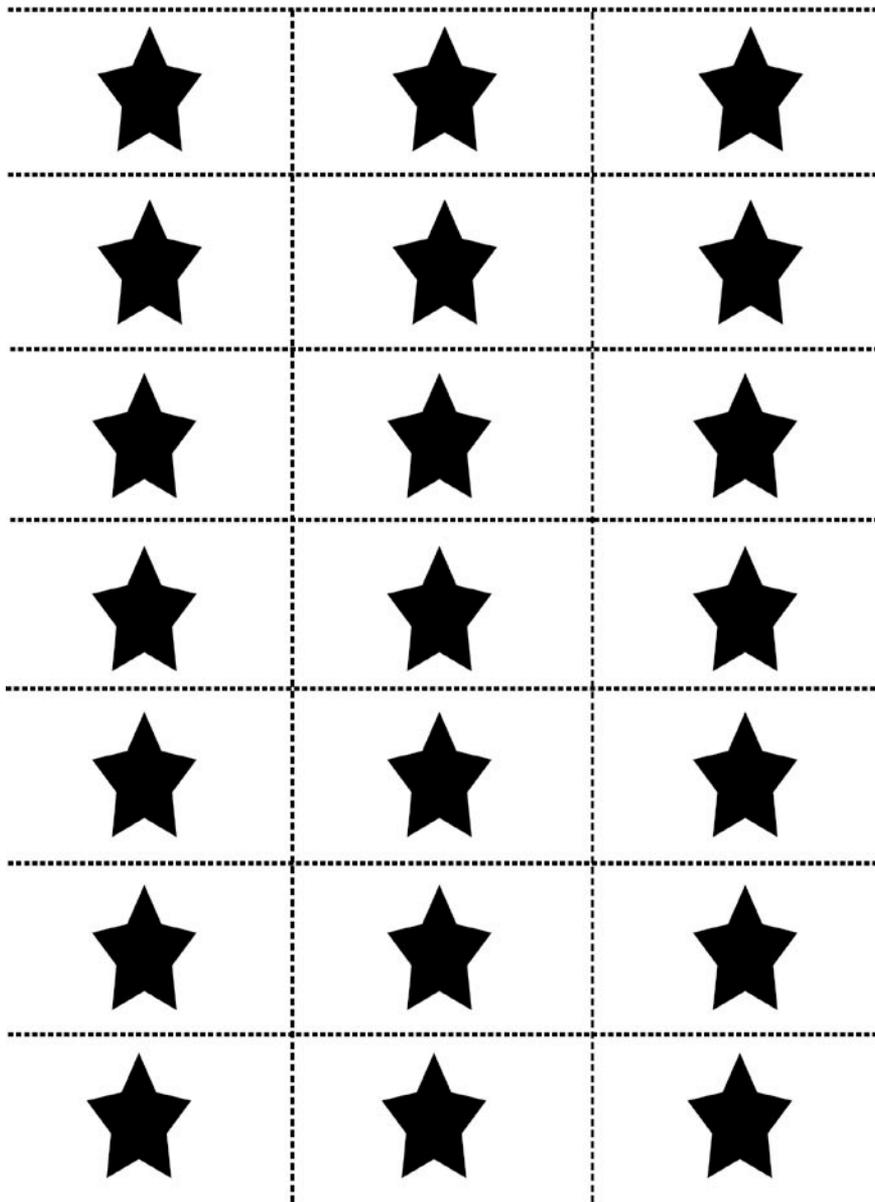


**XX?XX**

Prévoyez une soirée libre avec votre amiE, un bon repas, une lumière tamisée, une musique douce et ... XX?XX. Découpez les cartes et posez-les en pile sur la table, texte à l'envers.

Chacune d'entre vous lance un dé ou une pièce de monnaie.

Celle qui a le nombre le plus élevé ou le côté face commence. Elle prend une carte et la lit à haute voix  
Vous lancez à nouveau le dé et celle qui a le nombre le plus élevé doit répondre à la question ...

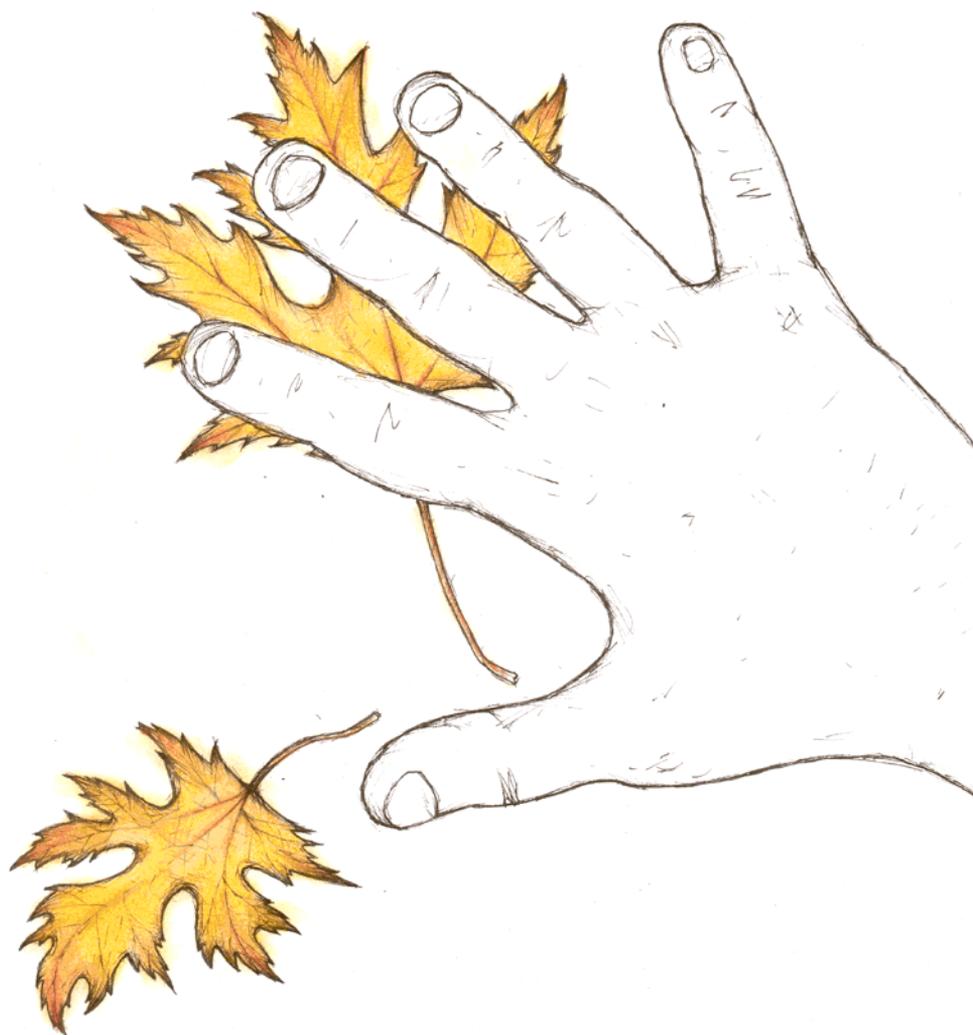


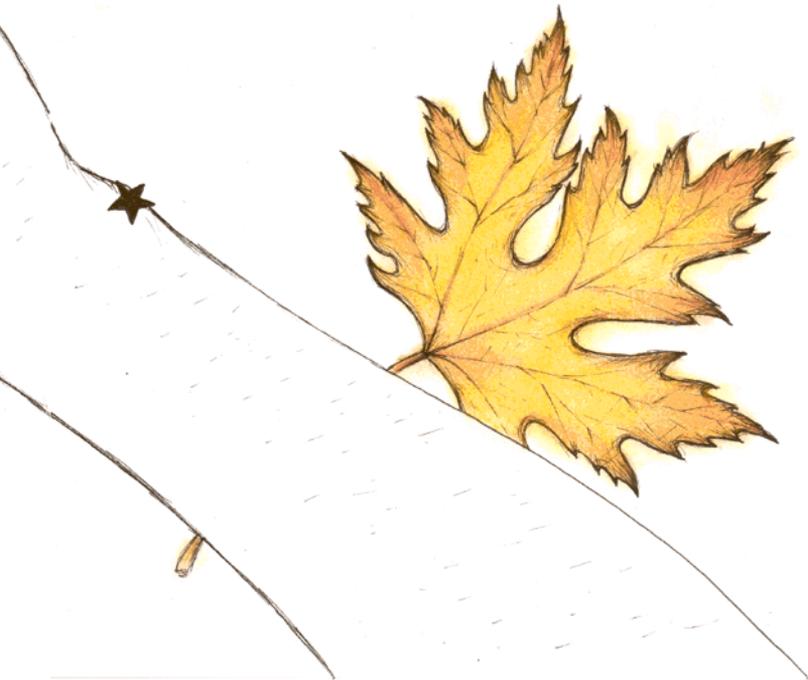
**XX?XX**

Adaptation du jeu "Coco, condoms and communication" de Aide Suisse contre le sida

<b>Par qui te laisserais-tu dragner dans le noir?</b>	<b>Dans nos rapports sexuels, je voudrais plus de... ou moins de ...</b>	<b>Pour moi, être fidèle c'est...</b>
<b>Mon dernier rapport sexuel avec quelqu'unE d'autre, c'était avec...à ... en...</b>	<b>Pour moi, le plaisir sexuel c'est...</b>	<b>Ce que je n'ai jamais osé te dire, c'est ...</b>
<b>Cite 3 choses que je fais mieux que toi</b>	<b>Penses-tu que nous pouvons parler de tout ensemble et que nous le faisons?</b>	<b>La vie en couple, pour moi c'est ...</b>
<b>Imite ton amie quand elle jouit</b>	<b>L'un de mes fantasmes serait de faire l'amour à trois, avec toi et ...</b>	<b>Ce qui m'excite le plus en toi, c'est ...</b>
<b>Mes expériences sexuelles avec les hommes c'est ...</b>	<b>Quel est ton fantasme le plus fou que tu aies réalisé?</b>	<b>Je ne pourrais plus te faire confiance si ...</b>
<b>Donne une note à notre vie sexuelle et explique pourquoi</b>	<b>Si tu pouvais me demander de faire quelque chose que je n'ai encore jamais fait, ce serait ...</b>	<b>Mon dernier rêve érotique c'était ...</b>
<b>Si j'apprenais que tu m'as trompée, je ...</b>	<b>Avec qui parles-tu de nous?</b>	<b>Que voudrais-tu savoir de mes expériences précédentes?</b>







# LE PAPIER AMOUREUX.

Quand on fait de la gravure, on choisit le papier le plus beau et on le met, avec des gants bien propres, dans l'eau. Avec la plus grande des douceurs, pour éviter des plis qui se verront plus tard, on le fait pendre sur un fil pour qu'il s'étire, pour qu'il se montre, pour qu'il respire, pour qu'il boit toute l'eau, sans qu'il se noie. Le papier, comme l'amour, peut se noyer si on lui donne trop à boire d'un seul coup.

Ensuite, on le couche sur des linges doux en coton et avec un rouleau on le masse toutes les fois qu'il nous le demande ou jusqu'à qu'on se fatigue. Le papier, comme l'amour, doit être humide mais pas inondé.

Ce n'est qu'à ce moment-là qu'on pourra le mettre sur la plaque qu'on a gravée préalablement, et puis passer le tout à la grande presse. Si on n'a pas bien fait les choses depuis le début, la presse se charge de détruire notre plaque, notre papier ou tous les deux. C'est ce qui arrive aussi avec la vie, les problèmes et les circonstances de tous les jours quand ils passent roulants sur nos relations.

Mais si tout va bien (il n'y a pas de recettes miracles), le papier humide devient amoureux de l'encre et va la chercher dans tous les petits creux, dans les lignes les plus fines et dans les recoins les plus compliqués qu'on a gravé sur la plaque.

Voilà le grand secret de la gravure : tout dépend de comment on a préparé le papier pour qu'il soit amoureux de l'encre.

C'est après l'une des lectures que j'ai faite de D'AIMANCE par Françoise Leclère, que j'ai commencé à dessiner une série de dessins avec le projet de les mettre en gravure. Il y a des années de cela, j'ai eu le temps de perdre les dessins originaux.

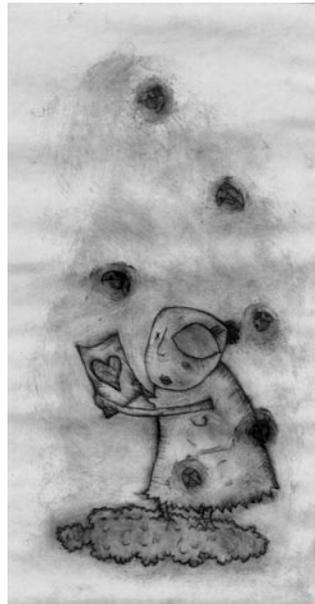
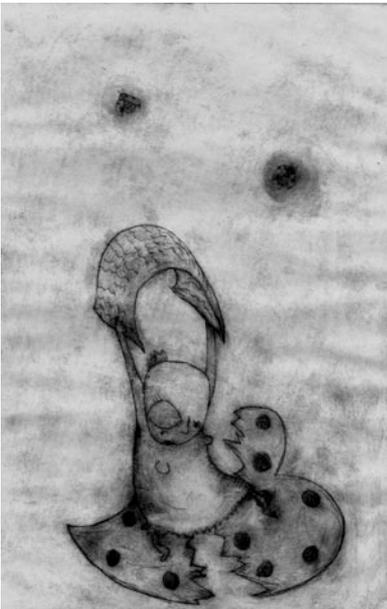
Avec le temps et les expériences, les nouveaux dessins, qui sont arrivés à l'étape gravure, ne sont plus une illustration du texte mais une réflexion sur l'amour. En utilisant les éléments clés du livre (le sentiment amoureux –le cœur-, la puissance créatrice –la littérature, le texte-, et l'être aimée –la coccinelle-) les gravures cherchent à interroger la complexité vertigineuse de l'amour et des relations amoureuses.

Comment on exprime son amour sur un nuage tandis que l'autre est en tout ce qui nous entoure, comment on devient parfois ce que l'autre veut que l'on soit ou comment on devient tout simplement l'autre, comment on se laisse bercer et emporter par l'autre, comment la créativité (qui est individuelle, unique et puissante) peut servir ou pas de parachute quand l'amour se brise ou qu'on le brise sous nos pieds, comment on se questionne sur où l'on va avec cet autre, sur l'amour, sur la relation, sur nos désirs.

Les relations amoureuses que je veux ont le goût sucré-amère du challenge.

Les relations amoureuses parfaites sont celles qui sont fières de leurs imperfections, de leurs va-et-vient, hauts-et-bas, branches, prolongations, hivers et printemps. Qui s'adaptent et qui ne suivent jamais une ligne droite.

On peut très bien être lesbiennes et jamais mettre en cause le mythe amoureux. Ce n'est pas parce qu'on cherche une princesse rose qu'on est plus loin dans notre réflexion sur l'amour. C'est le jour où l'on ne voudra plus de princesses roses. Où l'on ne se satisfera de moitiés d'oranges mais de personnes à part entière.





**KENY ARKANA: “LA RAGE DU PEUPLE”.** J’avais perdu ce cd mais hereusement je l’ai retrouvé et écouté sans fatigue pendant ce struggle du #8. Appel à l’action directe, à la révolution, à la reflection dès la bouche de la rappeuse francophone la plus militante et revoltée. Le hip hop est-elle la nouvelle musique de la révolte?

More activist music? When i do a zine i need to feel activism grooving around. When i’m too tired i put “**KALA**” by **M.I.A** at maximum volume and dance all around. Politically incorrect hip hop dance pop whatever music coming from Sri Lanka+London: think and have fun!

last week i went to the cinema to see **ITTY BITTY TITTY COMMITTEE**, by Jamie Babbit (who made also “But i’m a cheerleader”), a film on a group of riot grrrlz and queer activists doing political actions in the street. The film was great, and the music was amazing, taking me back to my favourite riot girlz and queer music groups: **LE TIGRE, BRATMOBILE, SLEATER KINNEY, TEAM DRESCH, BIKINI KILL.**

un autre film: **XXY** de Lucía Puenzo, un film argentin sur l’intersexualité qui pose des questions très intéressantes sur le genre, le sexe et l’orientation sexuel. Je ne dirai pas plus parce qu’il faut le voir pour en discuter.

STE. EMILIE  
SKILLSHARE  
INVITES YOU TO:

# OPEN STUDIOS

SATURDAYS 1-6PM

: SILKSCREEN STUDIO :

B/W DARKROOM : SEWING

MACHINES : CRAFT SUPPLIES : KIDS

ROOM : ZINE DISTR/LIBRARY :



WHO WE ARE: The Ste. Emilie SkillShare is a group of artists and activists, primarily people of colour and queer people, committed to promoting artistic expression and self-representation in our communities. We are building and running an art studio for people to learn new skills, share their skills, and create art in the spirit of revolution and anti-oppression (anti-racism/sexism/classism/homophobia/transphobia/ableism/sizeism/etc).

## BUST OUT YER SKILLS

ART/SKILLS WORKSHOP SERIES  
PAY WHAT YOU CAN (NO ONE TURNED AWAY)

making art that  
sucks dick  
- SHAFER



Sat. Nov. 10 - Sewing 201  
Sat. Nov. 17 - Introduction to the Darkroom  
Sat. Nov. 24 - "Classic Cuts" - Haircutting  
Sun. Nov. 25 - Drawing, Stickers & Stamps  
Sat. Dec. 1 - Free ware/liter/nerd  
Sun. Dec. 2 - \*Bilingual\* "Underground Trash  
Cartoons" - Stop Motion Animation  
Sat. Dec. 8 - Audacity (Digital Audio Software)  
Sat. Dec. 15 - Zine Making Tips and Tricks  
Sat. Dec. 22 - \*Bilingual\* Shoplifting & Navigating the "Theft under 500\$" Court System  
Most workshops start @ 2pm. Email us or check website for full details & descriptions.

STE. EMILIE SKILLSHARE

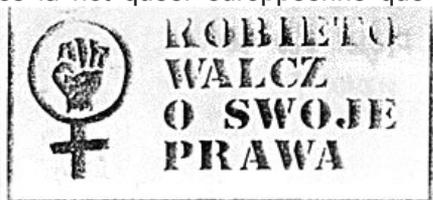
3942 Rue Ste. Emilie (corner of St. Augustin in St. Henri)  
mtlskillshare@gmail.com : snap.mahost.org/distro

le **15 DÉCEMBRE** je ferai un **ATELIER ZINES** au St. Emilie Skillshare, un centre Queer et QPOC de partage de savoirs artistiques et politiques. Venez partager vos zines, vos merveilleuses techniques de découpage, lay-out, dessin, copies, etc. Pour zinesters, amantes du zine et exploratrices diverses. 3942 Ste. Emilie \* Montreal \* Metro Place St. Henri

seems like it's time to talk zines. **IT'S THE EXPOZINE MONTREAL** st. emilie skillshare, Q-Team, me, and some other queer and feminist friends will be there, so **U HAVE TO BE THERE TOO** November 24-25, 2007, from 12 p.m. to 6 p.m. at 5035 St-Dominique (Église Saint-Enfant Jésus, between St-Joseph and Laurier, near Laurier Métro).

et encore, dans ma boîte de zines j'ai découvert plein de merveilles oubliées et j'ai reçu plein de nouvelles merveilles. Donc je vous en choisi une pour pas faire long. En fait ce n'est pas tant un zine comme des queer et riots grrrlz qui font des zines en Pologne: ça n'a rien d'extraordinaire (c'est une expressions, leurs zines sont extraordinaires) sinon parce que la Pologne vit un régime démocratificaschiste ou les queers et les féministes sont ouvertement persecutés par le gouvernement.

**EMANCYPUNK**, le collectif polonais non-mixte de diffusion de zines et queercore a inspiré pendant des années la riot queer européenne que je suis. Ça fait plaisir de voir qu'après sa disparition la Pologne continue à être un lieu hautement politiek.



ilpleutdesgouines.blogspot.com  
lolagouine@yahoo.fr

